

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

MUSEUM SEPEDA MOTOR HONDA DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA - 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

**YOHANES ERICKO HUSADA
NPM : 1201 14407**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2016**

LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

MUSEUM SEPEDA MOTOR HONDA DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA - 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

**DISUSUN OLEH :
YOHANES ERICKO HUSADA
NPM : 1201 14407**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2016**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

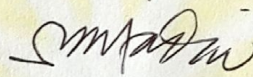
**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
MUSEUM SEPEDA MOTOR HONDA
DI YOGYAKARTA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
YOHANES ERICKO HUSADA
NPM: 120114407

Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 18 Juli 2016 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI

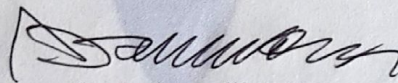
Penguji 1



Ir. MK. Sinta Dewi, M.Sc.

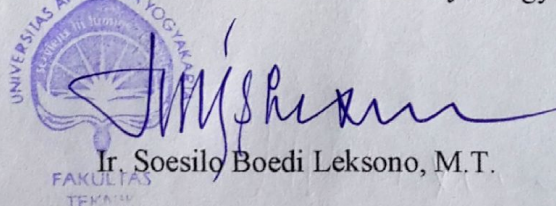
Yogyakarta, 25 Juli 2016

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik- Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. A. Atmadji, M.T.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta



Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T.

SURAT PERNYATAAN

Yang Bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Yohanes Ericko Husada

NPM : 120114407

Dengan Sesungguh-sungguhnya menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – yang berjudul:

MUSEUM SEPEDA MOTOR HONDA DI YOGYAKARTA

Adalah benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan – baik langsung maupun tidak langsung – yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika yang berlaku.

Apabila kelak pada kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya – yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan – maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Atma Jaya Yogyakarta, gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan saya akan mengembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 22 Juli 2016



Yang Menyatakan,

Yohanes Ericko Husada

INTISARI

Sepeda motor saat ini sudah sangat banyak dimiliki oleh masyarakat. Data dari pemerintah menunjukkan jumlah kenaikan permintaan sepeda motor. Selama kurang lebih 10 tahun terakhir sepeda motor yang paling diminati masyarakat adalah sepeda motor Honda. Melihat usia perusahaan yang dapat dikatakan muda, yaitu 67 tahun dan kira-kira baru 44 tahun berada di Indonesia, namun sudah berhasil memproduksi 40 juta sepeda motor di Indonesia, ini adalah sebuah hasil yang sangat baik.

Museum Sepeda Motor Honda di Yogyakarta merupakan wadah untuk semua golongan masyarakat agar lebih belajar memaknai nilai-nilai kehidupan yang akhirnya membuahkan suatu kesuksesan dan dapat menjadi dampak positif bagi sesama manusia seperti yang perusahaan Honda lakukan. Masyarakat yang mengunjungi Museum Sepeda Motor Honda ini diharapkan dapat menikmati suasana edukatif dan rekreatif yang museum tawarkan. Suasana edukatif sebagai respon bahwa kota Yogyakarta adalah kota pelajar, dimana terdapat sarana pembelajaran yang baik untuk kemajuan edukasi. Suasana rekreatif merupakan respon untuk mengimbangi nilai edukatif agar pengunjung tidak merasa bosan dan dapat terus mengasah pengetahuannya.

Museum Sepeda Motor Honda akan didesain dengan pendekatan filosofi “*Sangen Shugi*”. “*Sangen Shugi*” merupakan prinsip yang digunakan oleh perusahaan Honda dalam berkarya. Prinsip ini terdiri dari tiga bagian, yaitu *genba*, *genbutsu*, dan *genjitsu*. *Genba* adalah tempat (*the real place to know about Honda*), *Genbutsu* adalah barang (*the real part of Honda*), dan *Genjitsu* adalah kenyataan (*the fact about Honda*). Ketiga bagian ini saling berhubungan, maka dari itu Museum Sepeda Motor Honda akan memiliki tiga bagian besar yang berhubungan dalam bangunan yang setiap bagian bangunannya berlandaskan prinsip-prinsip tersebut.

Kata Kunci: sepeda, motor, Honda, museum, suasana, edukatif, rekreatif, filosofi, *Sangen Shugi*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir-Skripsi yang berjudul Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan MUSEUM SEPEDA MOTOR HONDA DI YOGYAKARTA dengan lancar. Penulisan Tugas Akhir-Skripsi ini merupakan syarat yang harus dipenuhi untuk mencapai derajat Sarjana Teknik pada Program Studi Arsitektur, Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Dalam penulisan karya Tugas Akhir-Skripsi ini penulis mendapat bimbingan, petunjuk, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah berperan dalam penulisan laporan ini, yaitu:

1. Tuhan Yesus yang selalu memberikan berkat dan rahmat dalam setiap proses pembuatan skripsi.
2. Ir. Soesilo Boedi Leksono, M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur, dan Ir. A. Atmadji, M.T., selaku Koordinator Tugas Akhir, Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
3. Ibu Ir. MK. Sinta Dewi, Msc., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kritik dan saran dalam proses penulisan.
4. Segenap dosen dan staf pengajar Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta
5. Teman-teman Arsitektur angkatan 2012 dan teman-teman KKN 68 UAJY kelompok 114 yang senantiasa berjuang bersama dalam menyelesaikan pendidikan.
6. Orang Tua yang selalu mendukung perkuliahan.
7. Keluarga besar HIMA TRICAKA yang mengajarkan kepemimpinan, tanggungjawab, dan profesionalitas dalam bekerja dan berkarya.
8. Teman-teman kakak angkatan yang pernah membantu saya dalam proses pembelajaran.

9. Semua penulis dalam buku yang saya gunakan sebagai sumber untuk mendapatkan informasi dalam proses pembelajaran.
10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan semuanya.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan karya Tugas Akhir-Skripsi ini. Oleh karena itu penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun untuk penulisan karya selanjutnya. Akhir kata penulis berharap semoga penulisan karya Tugas Akhir-Skripsi ini berguna bagi berbagai pihak, sekarang dan di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 4 April 2016

Penulis

Yohanes Ericko Husada

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|-------------|---|-----|
| Gambar 1.1 | Gambar Grafik Kepemilikan Kendaraan Bermotor | 5 |
| Gambar 1.2 | Tata Langkah Penulisan Penulis..... | 7 |
| Gambar 2.1 | Standar Sudut Pandang dan Jarak Pandang Pada Ruang Museum..... | 20 |
| Gambar 2.2 | Lokasi Museum Yang Terletak Di <i>Astra Interneational</i> | 22 |
| Gambar 2.3 | Sepeda Motor Honda Yang Pertama Kali Diproduksi Di Indonesia..... | 23 |
| Gambar 2.4 | Fasilitas Multimedia Yang Diberikan Museum Astra..... | 23 |
| Gambar 2.5 | <i>Honda Collection Hall</i> | 24 |
| Gambar 2.6 | Sajian Pertama Bagi Pengunjung <i>Honda Collection Hall</i> | 24 |
| Gambar 2.7 | Denah Skematik <i>Honda Collection Hall</i> | 25 |
| Gambar 2.8 | <i>Yamaha Connection Plaza</i> | 26 |
| Gambar 2.9 | Soichiro Honda dan Art Shokai..... | 27 |
| Gambar 2.10 | <i>Honda Type A and Honda Type B</i> | 29 |
| Gambar 2.11 | <i>Honda Type D</i> | 29 |
| Gambar 2.12 | Prinsip <i>Sangen Shugi</i> | 32 |
| Gambar 2.13 | Honda C-50 Generasi Pertama | 33 |
| Gambar 2.14 | Honda C-50 Generasi Kedua..... | 34 |
| Gambar 2.15 | Honda C-70 | 35 |
| Gambar 2.16 | Honda S90Z, Motor Honda Pertama Di Indonesia | 35 |
| Gambar 3.1 | Wilayah DIY dan Pembagian Wilayah | 39 |
| Gambar 3.2 | Daerah Pemilihan Lokasi di Kota Yogyakarta (kiri) dan Kabupaten Sleman (kanan) yang masih dalam kawasan perkotaan | 49 |
| Gambar 3.3 | Site Pertama Yang Terpilih | 49 |
| Gambar 3.4 | Site Kedua Yang Terpilih..... | 50 |
| Gambar 3.5 | Site Ketiga Yang Terpilih..... | 51 |
| Gambar 4.1 | Sketsa filosofi <i>sangen shugi</i> yang mempengaruhi Honda..... | 62 |
| Gambar 5.1 | Hubungan Antar Kegiatan..... | 101 |
| Gambar 5.2 | Hubungan Antar Ruang..... | 101 |
| Gambar 5.3 | Sketsa Ide Filosofi | 107 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| Gambar 5.4 | Preseden Ruang Audiovisual..... | 108 |
| Gambar 5.5 | Hubungan Interaksi Edukatif..... | 109 |
| Gambar 5.6 | Preseden Ruang Simulasi | 109 |
| Gambar 5.7 | Organisasi Ruang Vertikal | 114 |
| Gambar 5.8 | Organisasi Ruang Horisontal Lantai 1 | 114 |
| Gambar 5.9 | Organisasi Ruang Horisontal Lantai 2 | 115 |
| Gambar 5.10 | Organisasi Ruang Horisontal Lantai 3 | 115 |
| Gambar 5.11 | Organisasi Ruang Horisontal Keseluruhan | 115 |
| Gambar 5.12 | Lokasi Tapak | 116 |
| Gambar 5.13 | Dimensi Tapak..... | 116 |
| Gambar 5.14 | Peta Rencana Pemanfaatan Ruang | 117 |
| Gambar 5.15 | Eksisting Tapak dan Lingkungan Sekitar..... | 118 |
| Gambar 5.16 | Analisis Lingkungan dan Tata Guna Lahan | 119 |
| Gambar 5.17 | Analisis Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki | 120 |
| Gambar 5.18 | Analisis <i>View From Site</i> | 121 |
| Gambar 5.19 | Analisis <i>Vier To Site</i> | 122 |
| Gambar 5.20 | Analisis Pergerakan Matahari dan Kebisingan..... | 125 |
| Gambar 5.21 | Analisis Tata Ruang dan Masa Bangunan..... | 124 |
| Gambar 5.22 | Skematik Rencana Pencahayaan Alami | 128 |
| Gambar 5.23 | Akustik Akibat Kontur Bumi | 132 |
| Gambar 5.24 | Prinsip Kerja <i>Diffuser</i> Untuk Meminimalkan <i>Echo</i> | 134 |
| Gambar 5.25 | Pelapis Akustik Berpori Untuk Menyerap Bunyi..... | 134 |
| Gambar 5.26 | Pondasi <i>Footplate</i> | 136 |
| Gambar 5.27 | Struktur Menerus Rangka Kaku | 136 |
| Gambar 5.28 | Rangka Atap Baja Ringan | 137 |
| Gambar 5.29 | Lapisan Untuk Penghijauan Atap..... | 137 |
| Gambar 5.30 | Penghijauan Pada Atap dan Rangka Atap Baja Ringan..... | 138 |
| Gambar 5.31 | Pemakaian Plafon Gantung dan Peredam Getaran Contoh Plafon..... | 139 |
| Gambar 5.32 | Material Bata Ringan dan Material Kaca Pada Dinding | 139 |
| Gambar 5.33 | <i>Grass Block</i> dan <i>Paving Block</i> | 139 |
| Gambar 5.34 | Sistem Distribusi Air Bersih <i>Up Feed</i> | 140 |

| | | |
|-------------|--|-----|
| Gambar 5.35 | Sistem Distribusi Air Bersih <i>Down Feed</i> | 140 |
| Gambar 5.36 | Sistem Distribusi Gabungan | 141 |
| Gambar 5.37 | Sistem Kerja Saluran Air Kotor | 141 |
| Gambar 5.38 | Sistem Jaringan CCTV | 142 |
| Gambar 5.39 | Sistem Penanggulangan Kebakaran | 143 |
| Gambar 6.1 | Hubungan Antar Ruang Makro | 152 |
| Gambar 6.2 | Hubungan Antar Ruang Dalam Keseluruhan | 153 |
| Gambar 6.3 | Ruang yang Terdapat Dalam Bangunan | 153 |
| Gambar 6.4 | Konsep Ruang Vertikal | 154 |
| Gambar 6.5 | Konsep Ruang Horisontal Lantai 1 | 155 |
| Gambar 6.6 | Konsep Ruang Horisontal Lantai 2 | 155 |
| Gambar 6.7 | Konsep Ruang Horisontal Lantai 3 | 156 |
| Gambar 6.8 | Konsep Tata Ruang dan Masa Bangunan | 157 |
| Gambar 6.9 | <i>AC Central</i> dan <i>AC Split Wall</i> | 158 |
| Gambar 6.10 | Konsep Penghawaan Alami | 158 |
| Gambar 6.11 | Konsep Pencahayaan Alami | 159 |
| Gambar 6.12 | Konsep Pencahayaan Buatan | 160 |
| Gambar 6.13 | Konsep Akustika Luar | 161 |
| Gambar 6.14 | Pelapis Akustik Berpori | 161 |
| Gambar 6.15 | Konsep Rencana Pondasi dan Kerangka Bangunan | 162 |
| Gambar 6.16 | Rangka Atap Baja Ringan | 163 |
| Gambar 6.17 | Lapisan Atap Untuk Penghijauan | 163 |
| Gambar 6.18 | Konsep Pendistribusian Air Bersih | 164 |
| Gambar 6.19 | Perwujudan Target Studi Melalui Penekanan Studi | 167 |
| Gambar 6.20 | Perwujudan Suasana Edukatif | 168 |
| Gambar 6.21 | Perwujudan Suasana Edukatif + Rekreatif | 168 |
| Gambar 6.22 | Perwujudan Suasana Rekreatif | 168 |
| Gambar 6.23 | Perwujudan Materi (Tata Ruang) Studi Melalui Penekanan Studi | 169 |
| Gambar 6.24 | Perwujudan Materi (Tata Rupa) Studi Melalui Penekanan Studi | 170 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|------------|--|-----|
| Tabel 1.1 | Data Penjualan Sepeda Motor Tahun 2014 | 2 |
| Tabel 2.1 | Daftar Sepeda Motor Honda Di Indonesia | 37 |
| Tabel 3.1 | Jumlah Penduduk dan Laju Pertumbuhan Penduduk Tahunan di DIY ... | 43 |
| Tabel 3.2 | Distribusi Penduduk DIY Menurut Kabupaten/Kota | 44 |
| Tabel 3.3 | Luas Wilayah dan Kepadatan Penduduk DIY Menurut Kabupaten/Kota | 44 |
| Tabel 3.4 | Daftar Jumlah Sekolah Negeri dan Swasta di DIY 2011/2012 | 45 |
| Tabel 3.5 | Jumlah Wisatawan Domestik dan Asing di DIY Tahun 2004-2013 | 46 |
| Tabel 3.6 | Tabel <i>Scoring</i> Tapak..... | 51 |
| Tabel 5.1 | Kebutuhan Organik | 67 |
| Tabel 5.2 | Pengelompokan Ruang Kegiatan | 75 |
| Tabel 5.3 | Tabel Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Ruang Pengelola | 80 |
| Tabel 5.4 | Tabel Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Ruang Konservasi dan Preservasi | 81 |
| Tabel 5.5 | Tabel Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pendidikan..... | 84 |
| Tabel 5.6 | Tabel Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Servis..... | 87 |
| Tabel 5.7 | Tabel Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pelayanan Umum | 90 |
| Tabel 5.8 | Tabel Kebutuhan Ruang Kelompok Kegiatan Pameran..... | 95 |
| Tabel 5.9 | Tabel Hubungan Antar Ruang..... | 102 |
| Tabel 5.10 | Ciri Khas Sepeda Motor Honda | 106 |
| Tabel 5.11 | Analisis Tata Ruang dan Tata Rupa yang Edukatif dan Rekreatif | 111 |
| Tabel 5.12 | Analisis Wujud Tata Rupa & Tata Ruang | 112 |
| Tabel 5.13 | Peraturan Zona Tapak Kecamatan Ngaglik..... | 117 |
| Tabel 5.14 | Analisis Penghawaan Alami dan Penghawaan Buatan Pada Museum.. | 126 |
| Tabel 5.15 | Analisis Pencahayaan Alami dan Pencahayaan Buatan | 130 |
| Tabel 5.16 | Analisis Wujud Konseptual Tata Ruang | 145 |
| Tabel 5.17 | Analisis Wujud Konseptual Tata Rupa Bangunan | 148 |

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| SURAT PERNYATAAN | iii |
| INTISARI | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.1.1 Latar Belakang Pengadaan Proyek | 1 |
| 1.1.2 Latar Belakang Permasalahan | 3 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran | 5 |
| 1.3.1 Tujuan | 5 |
| 1.3.2 Saran | 5 |
| 1.4 Lingkup Studi | 5 |
| 1.4.1 Materi Studi | 5 |
| 1.4.2 Pendekatan Studi | 6 |
| 1.5 Metode Studi | 6 |
| 1.5.1 Pola Prosedural | 6 |
| 1.5.2 Tata Langkah | 7 |
| 1.5.3 Keaslian Penulisan | 8 |
| 1.6 Sistematika Pembahasan | 10 |
| BAB II TINJAUAN UMUM MUSEUM DAN SEPEDA MOTOR HONDA | 11 |
| 2.1 Museum | 11 |
| 2.1.1 Pengetian Museum | 11 |
| 2.1.2 Fungsi dan Tugas Museum | 12 |

| | |
|--|-----------|
| 2.1.2.1 Fungsi..... | 12 |
| 2.1.2.2 Tugas..... | 13 |
| 2.1.3 Jenis Museum..... | 14 |
| 2.1.4 Kegiatan Museum | 17 |
| 2.1.5 Prinsip-Prinsip Perancangan Museum | 18 |
| 2.1.6 Museum Transportasi..... | 20 |
| 2.1.7 Studi Kasus Museum Transportasi | 21 |
| 2.2 Sepeda Motor Honda | 27 |
| 2.2.1 Asal Mula Sepeda Motor Honda..... | 27 |
| 2.2.2 Sejarah Perkembangan Sepeda Motor Honda di Indonesia . | 32 |
| 2.2.3 Jenis Sepeda Motor Honda di Indonesia..... | 36 |
| BAB III TINJAUAN KAWASAN/WILAYAH YOGYAKARTA..... | 39 |
| 3.1 Tinjauan Umum Kota Yogyakarta..... | 39 |
| 3.1.1 Letak Geografis..... | 39 |
| 3.1.2 Luasan Wilayah dan Topografi..... | 40 |
| 3.1.3 Iklim di Yogyakarta | 41 |
| 3.1.4 Kondisi Kependudukan..... | 42 |
| 3.1.5 Potensi Yogyakarta | 45 |
| 3.2 Tinjauan Khusus Pemilihan Lokasi | 47 |
| BAB IV TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIKAL MUSEUM SEPEDA MOTOR HONDA DI YOGYAKARTA | 53 |
| 4.1 Pengertian Batasan Tata Rupa Dan Tata Ruang Museum Sepeda Motor | 53 |
| 4.1.1 Pengertian Tata Rupa Dalam Arsitektur | 53 |
| 4.1.2 Pengertian Tata Ruang Dalam Arsitektur | 54 |
| 4.2 Tinjauan Pustaka Dan Landasan Teoritikal Tentang Suasana Edukatif Dan Rekreatif | 55 |
| 4.2.1 Pengertian Suasana Edukatif..... | 55 |
| 4.2.2 Pengertian Suasana Rekreatif..... | 56 |
| 4.2.3 Karakteristik Arsitektur Yang Edukatif Dan Rekreatif..... | 56 |
| 4.3 Tinjauan Pendekatan Filosofi “ <i>Sangen Shugi</i> ” | 57 |
| 4.3.1 Pengertian Filosofi | 57 |
| 4.3.2 Pengertian “ <i>Sangen Shugi</i> ” | 58 |
| BAB V ANALISIS PERENCANAAN DAN PERANCANGAN..... | 63 |
| 5.1 Analisis Perencanaan | 63 |
| 5.1.1 Analisis Programatik..... | 63 |

| | | |
|---|--|-----|
| 5.1.1.1 | Analisis Pengguna..... | 63 |
| 5.1.1.2 | Analisis Kebutuhan Organik..... | 67 |
| 5.1.1.3 | Analisis Kebutuhan Spasial | 75 |
| 5.1.1.4 | Analisis Kebutuhan Lokasional | 101 |
| 5.1.2 | Analisis Perencanaan Penekanan Studi..... | 104 |
| 5.1.2.1 | Analisis Perencanaan Wujud Pendekatan Arsitektur Filosofi “ <i>Sangen Shugi</i> ” | 104 |
| 5.1.2.2 | Analisis Perencanaan Wujud Suasana Edukatif dan Rekreatif..... | 110 |
| 5.1.2.3 | Analisis Perencanaan Wujud Tata Rupa dan Tata Ruang Dengan Filosofi “ <i>Sangen Shugi</i> ” | 112 |
| 5.2 | Analisis Perancangan..... | 114 |
| 5.2.1 | Analisis Programatik..... | 114 |
| 5.2.1.1 | Analisis Fungsional..... | 114 |
| 5.2.1.2 | Analisis Perancangan Tapak | 116 |
| 5.2.1.3 | Analisis Tata Ruang dan Masa Bangunan | 124 |
| 5.2.1.4 | Analisis Aklimatisasi Ruang..... | 124 |
| 5.2.1.5 | Analisis Struktur dan Konstruksi | 135 |
| 5.2.1.6 | Analisis Sistem Utilitas..... | 140 |
| 5.2.2.1 | Analisis Wujud Konseptual Tata Ruang..... | 145 |
| 5.2.2.2 | Analisis Wujud Konseptual Tata Rupa..... | 148 |
| BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN | | 151 |
| 6.1 | Konsep Perencanaan | 151 |
| 6.1.1 | Konsep Sistem Manusia..... | 151 |
| 6.1.2 | Konsep Kebutuhan Lokasional | 152 |
| 6.1.3 | Konsep Besaran Kebutuhan Lokasional | 154 |
| 6.2 | Konsep Perancangan..... | 154 |
| 6.2.1 | Konsep Perancangan Programatik | 154 |
| 6.2.2 | Konsep Perancangan Tata Ruang dan Masa Bangunan..... | 157 |
| 6.2.3 | Konsep Perancangan Aklimatisasi Ruang | 157 |
| 6.2.4 | Konsep Perancangan Struktur dan Konstruksi..... | 161 |
| 6.2.5 | Konsep Perancangan Sistem Utilitas | 164 |
| 6.2.6 | Konsep Perancangan Penekanan Studi | 166 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 171 |
| DAFTAR REFRENSI..... | | 172 |